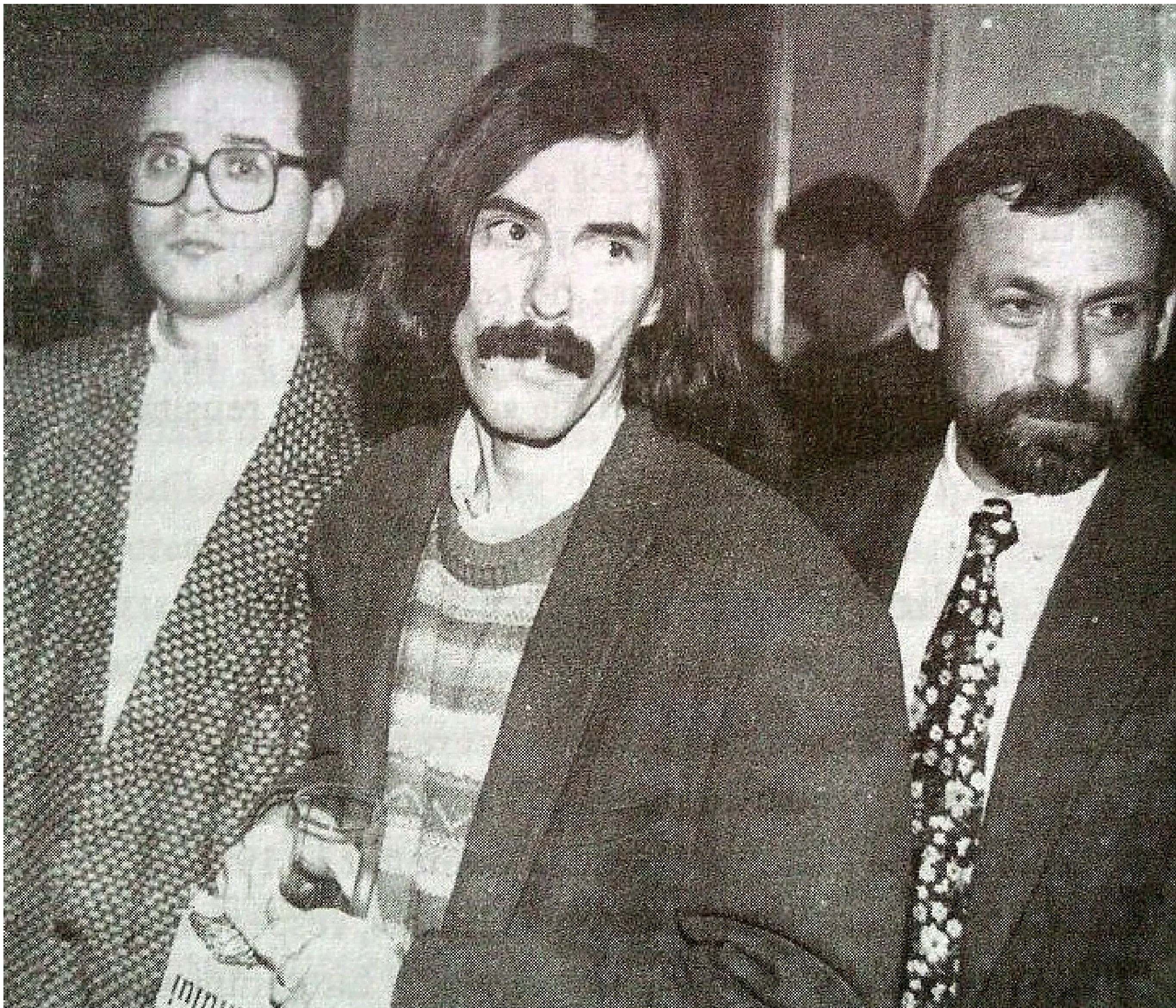
Scandal la Academie! Forul cultural risca să devină UM Cacademia Română prin primirea lui Cărtărescu. BREBAN și MIHĂESCU vs BLANDIANA și I. A. POP. MIRCEA CĂRTĂRESCU - NĂSCUT PLAGIATOR - A PICAT LA UN VOT!

DE VICTOR RONCEA (AUTORI/VICTOR-RONCEA-346) / OPINII / Publicat: Miercuri, 12 februarie 2025, 12:20 / Actualizat: Miercuri, 12 februarie 2025, 13:44 / 6 comentarii



(images/articole/192488.jpg)

Mircea Toma, Mircea Cărtărescu și Dan Pavel, trei activiști comuniști reșapați în capitaliști

__ActiveNews se confruntă cu cenzura__ pe rețele sociale și pe internet. Intrați direct pe site pentru a ne citi și abonați-vă la buletinul nostru gratuit (/inregistrare-newsletter). Dacă doriți să ne sprijiniți, orice DONAȚIE este binevenită (/sustineactivenews). Doamne, ajută!

---

ascultă articolul

ACTUALIZARE: PLAGIATORUL CĂRTĂRESCU A PICAT LA UN VOT! Avea nevoie de minimum 74 de voturi și a primit 73. Eminescu nu s-a lăsat batjocorit!

Articolul inițial: Scandal la Academie! După încercarea de a o face membră a Academiei Române pe blasfemiatoarea de Dumnezeu Marta Petru, perfidul Ioan Aurel Pop - pe-afară vopsit naționalist, înăuntru sinecurist - vrea acum să-l instaleze pe jilțurile lui Iorga, Blaga și Crainic pe plagiatorul grafoman Mircea Cărtărescu, batjocoritor al lui Eminescu și Cioran. Sacrilegiul ar transforma cel mai înalt for cultural al țării în UM Cacademia Româna, ca să vorbim ca Cărtărescu!

Scandaloasa propunere susținută de Ioan Aurel Pop a primit un răspuns viguros din partea academicianului Nicolae Breban care literalmente a șters pe jos cu Cărtărescu, ca detractor vulgar al Academicianului Mihai Eminescu - pe care l-a făcut în Dilema lui Pleșu "gorilă păroasă" - și falsificator ordinar al biografiei ilustrului Academician Emil Cioran, insultat post-mortem drept "fascist", în linia atacului soroșist la adresa marilor români, un alt plagiat de altfel, după Marta Petreu.

În ședința în cauza, cunoscuta profitoare a regimului ceaușist, impostoarea "anticomunistă" Ana Blandiana, poreclită candid "amanta lui Gogu", era să-și dea duhul luându-i apărarea ipochimenului născut plagiator.

Blandiana s-a lamentat că există "invidioși" care "îl denigrează pe Mircea Cărtărescu" pentru "valoarea" lui. Nicolae Breban, în schimb, a amintit despre rândurile denigratoare pe care Cărtărescu le-a scris despre adevărații titani ai culturii românești Cioran și Eminescu. Cărtărescu s-a cățărat pe monumentele simbolurilor românismului doar ca să le păteze, ca un găinaț, s-ar fi afirmat în plenul Academiei.

Intrat pe lista de propuneri la presiunile lui Ioan Aurel Pop, ședința de vot este în curs. De la prezidiu, încă președintele Academiei s-a arătat deranjat că au apărut opinii în presă despre această comandă - cu referire la Eugen Mihăescu, a cărui scrisoare deschisă (http://m.activenews.ro/opinii/Eugen-Mihaescu-Scrisoare-catre-membrii-Academiei-Romane-Dupa-Daniel-David-Mircea-Cartarescu-Vom-da-socoteala-195171) a fost publicată de Cotidianul și ActiveNews - subliniind că oricum membrii de onoare nu au dreptul să se pronunțe și să voteze, potrivit unei reglementări a Academiei din 1967! Adică a Academiei Republicii Socialiste România! A academiei ceaușiste!

Contactat de ActiveNews pentru a comenta această afirmație, academicianul Eugen Mihăescu, grafician cunoscut pe plan mondial, a afirmat: "Împărțirea votului pe categorii, mercurialul cum îi zic eu, s-a introdus în statutul Academiei Române în 1967, la indicațiile prețioase ale tiranului. De atunci titularii votează toate categoriile, corespondenții îi votează pe ai lor și membrii de onoare iar ultimii pe listă numai membrii de onoare. Și lor li se pare ceva normal și demn de respectat!

IAPop pretinde păstrarea secretului dezbaterilor din Adunările Generale, transformând Academia Româna într-un soi de lojă masonică. Noroc că valul libertății se apropie și-l va mătura."

Noi sperăm că memoria lui Eminescu și Cioran și a altor iluștri academicieni nu va fi maculată prin instalarea fundului plagiatorului Cărtărescu în jilțul lui Goga!

VOM REVENI CU DETALII. Până atunci reamintim doar primul plagiat al lui aspirantului la denumirea de cacademician:

***"Plagiatul este proba unui dispret suveran pentru dreptul la proprietate, in acest caz la proprietatea intelectuala. Plagiatorul este un hot si un sarlatan."* – V.I. Tismaneanu (http://tismaneanu.wordpress.com/2012/06/18/guvernul-plagiatorilor/)**

"Mircea Cartarescu este, de departe, cel mai important scriitor care a iesit din literatura postbelica. Exista la el amprenta geniului!" – **Nicolae Manolescu**

"'Orbitor. Aripa dreapta' este o tâsnire a viitorului în prezentul nostru, una dintre marile carti ale lumii (…). ***Pe lînga cei trei boieri ai mintii (Plesu, Patapievici, Liiceanu), a aparut al patrulea!"*** – **Gabriel Liiceanu**



(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Mircea-Cartarescu-faruri-vitrine-fotografii-Plagiat-Tristram-Shandy-Lawrence-Sterne.jpg)

"Cartarescu Mircea, nascut la 1 iunie 1956, Bucuresti. Fiul unui activist." Asa incepe o Nota a Securitatii, transpusa de Mihai Pelin in Cartea Alba a Securitatii, aflata la vremea redactarii volumului Istorii literare si artistice (http://www.okazii.ro/carti-de-stiinta/istorie/cartea-alba-a-securitatii-istorii-literare-si-artistice-1969-1989-a53281701) in Arhivele SRI, Fond D, dosar nr. 10 996, vol.13, f.150-152 si care, in prezent, ar trebui sa se afle in Dosarul lui Cartarescu de la CNSAS. Mai interesant este, insa, cum se incheie Nota: „Un fapt demn de remarcat este acela ca dupa aparitia volumului lui Mircea Cartarescu – este vorba de "*Faruri, vitrine, fotografii*", nota mea – , caruia Nicolae Manolescu ii face o primire exceptionala in *Romania literara*, incep sa apara articole de alerta, care denunta procedeul plagiatului, cel mai spectaculos plagiat fiind reprezentat de copierea pura si simpla a unui pasaj de o jumatate de pagina din «Tristram Shandy» de Lawrence Sterne (Editura pentru Literatura Universala, 1969, pag. 194)."

O istorie mai mult sau mai putin cunoscuta dar care, in lumina recentelor plagiate aparute pe piata media in avalansa, merita lamurita. In primul rand pentru ca, de ani buni, in dosul lui Mircea Cartarescu intra prin intermediului ICR fonduri substantiale ale statului roman destinate promovarii rasfatatului tuturor regimurilor ca candidat la Premiul Nobel pentru Literatura.

Insa reputata Academie Regala de Stiinte a Suediei, care confera Premiul Nobel (http://www.nobelprize.org/), are o regula de baza in acordarea importantei distinctii: "NO PLAGIARISM!". Asadar?

"Cartea de debut a lui Mircea Cărtărescu, *Faruri, vitrine, fotografii*, apărută în 1980, se deschide cu un poem amplu (peste 30 de pagini), *Căderea*", scria criticul Alex Stefanescu intr-un lung articol elogiator despre M. Cartarescu publicat – unde altundeva? – in *Romania literara* a decedatului N. Manolescu. Tot aici, de la Alex Stefanescu, aflam o alta versiune, mai edulcorata, privind meseria de baza a tatalui lui Cartarescu:

"Mircea Cărtărescu s-a născut la 1 iunie 1956 în București, ca fiu al lui Constantin Cărtărescu (economist și ziarist) și al Mariei Cărtărescu (înainte de căsătorie, Badislav)" – de origine bulgareasca.



Fierbinte omagiu ctitorului României Socialiste moderne,
mult iubitului nostru conducător,
tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU
LA MULȚI ANI!

Steagul roșu

ANUL XXXIX Nr. 7 100 (8 991) | sîmbătă 26 ianuarie 1985 | 8 pagini — 1 leu

ÎNALTĂ PREȚUIRE ȘI ALEASĂ STIMĂ EROULUI NAȚIUNII

FIUL POPORULUI ROMÂN

E însăși România-n devenire
cu toate cîte-s ale ei,
în care seamănă iubire
și-nnoitoarele idei...

El este-ntreg poporu-acesta
venind din daci și din romani,
din Decebal și Burebista —
de peste două mii de ani.

Cu-nțelepciune ne conduce
și cît ne e Conducător
nu ne-nspăimîntă vreo răscruce,
nici vreun dușman cotropitor.

Cu-asemenea Cîrmaci de geniu,
aici am fost și vom rămîne
mileniu 'nalt după mileniu,
cît și scripturile române.

Radu FELECAN

OMUL - valoarea supremă pentru OM

DIN GÎNDIREA SOCIAL-POLITICĂ A TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

Adevarul nu e la mijloc ci le cuprinde pe amandoua: tatal lui Cartarescu a fost activist pe problemele colectivizarii, a lucrat la publicatia "Agricultura Socialista" si la "Steagul Roșu" si a fost colaborator la "Informatia Bucurestiului (http://ro.wikipedia.org/wiki/Fi%C8%99ier:Informatia_Bucurestiului.png)" ("Ziar al Comitetului Orasenesc Bucuresti al PCR si al Sfatului Popular al Orasului Bucuresti").

Fiul sau avea sa-i continue "opera" - si nu numai - la "Convingeri Comuniste (http://www.postmodernism.ro/convingeri-comuniste/)" (organ al UASCB – Uniunea Asociatiilor Studentilor Comunisti din Bucuresti (http://muzeu.unibuc.ro/ro/convingeri-comuniste/)). Conform confesiunilor unui spion DIE: Mircea Cartarescu a coabitat cu Securitatea ca sublocotenent, a fost antrenat ca politruc in caz de razboi si a scris la revista "Activistul" a Comandamentului Trupelor de Securitate (http://www.ziaristionline.ro/2012/05/16/cartarescu-sublocotenencartarescu-sublocotenent-la-securitate-instruit-cu-activisti-militieni-si-ofiteri-die-pentru-a-deveni-politruc-video-exclusivt-la-securitatea-instruit-pentru-a-deveni-politr/).

Desi articolul "biografic" al lui Alex Stefanescu din *Romania literara* era publicat in 2001, ca "fragment dintr-un studiu mai amplu", criticul uita sa aminteasca despre scandalul de plagiat cu care a debutat Mircea Cartarescu.

Intr-o "Retrospectiva Nicolae Manolescu" din Observatorul cultural (http://www.observatorcultural.ro/Retrospectiva-Nicolae-Manolescu-%28V%29*articleID_13-articles_details.html), Sorin Alexandrescu observa ca despre "Cenaclul de luni" Manolescu nu prea istoriseste nimic concret. "O singura data povesteste Manolescu ceva concret – scrie Alexandrescu -, intrarea la cenaclu, prin 1978, a unui student 'uscativ, negricios, cu o fata mica adunata parca toata in privirea teribil de fixa. Nu parea nici stingherit nici peste masura de comunicativ'. A citit un poem lung, cu o voce monotona, contrastind – as zice eu – cu imagistica „torentiala". Manolescu nu l-a putut analiza pe larg in acea imprejurare, dar a declarat ca s-a simtit 'tintuit pe scaun de imaginatia lirica a autorului' (I, 392). Tinarul era Mircea Cartarescu, poemul cu pricina se numea *Caderea* si va fi publicat trei ani mai tirziu in volumul *Faruri, vitrine, fotografii*."

CĂDEREA

se dedică lui Nicolae Manolescu

„Căci atunci cînd dezagregați lumea
și voi înșivă nu sînteți dezagregați,
voi sinteți stăpînii întregii creații
și ai întregii corupții"
Valentin, „Stromate"

(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Dedicatia-catre-Manolescu-Plagiatul-cu-care-a-debutat-Cartarescu-in-Faruri-vitrine-fotografii.jpg)

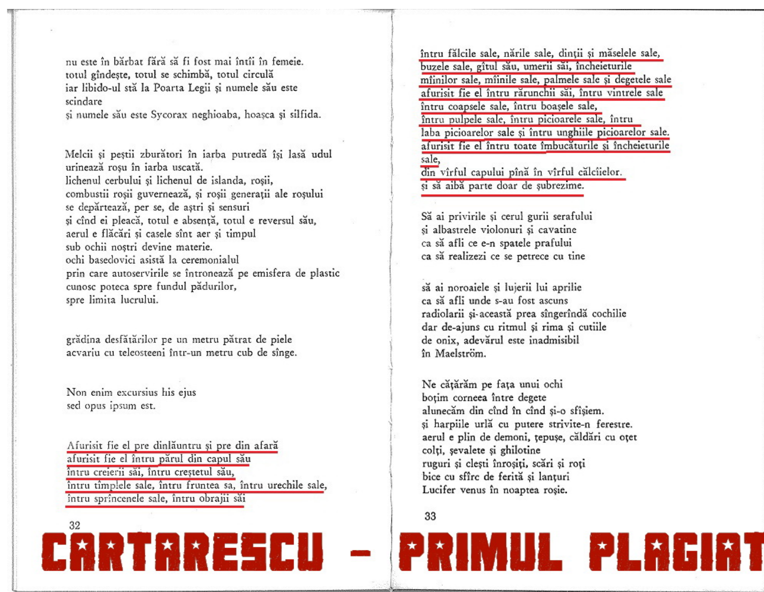
Asadar, in sfarsit, ceva concret: desi si Sorin Alexandrescu uita sa mentioneze problema plagiatului, aflam ca poemul cu buba, *Caderea*, este citit prima oara, in 1978, la Cenaclul lui Manolescu. Peste doi-trei ani, cand este publicat in volumul de debut, Mircea Cartarescu i-l dedica, chiar in carte, lui Nicolae Manolescu, insotit de un citat al gnosticului Valentin (din "Stromate" de Clement din Alexandria), a carui intrepretare peste timp devine emblematica: *"Caci atunci cand dezagregati lumea si voi insiva nu sunteti dezagregati, voi sunteti stapanii creatiei si ai intregii coruptii"*.

O a doua dedicatie, la poemul "Calea Regala", al doilea din acelasi volum, ii este acordata scrobitului Ovid S Crohmalniceanu (Moise Cohn) (http://ro.wikipedia.org/wiki/Ovid_S._Crohm%C4%83lniceanu), la al carui cenaclu, "Junimea", se produsese in paralel cu "Cenaclul de luni".

Crohmalniceanu, unul dintre cei mai toxici marxisti proletcultisti implicati in razboiul impotriva culturii romane – alaturi de un Ion Vitner (http://www.scribd.com/doc/37262157/Ion-Vitner-Pionier-al-proletcultismului-romanesc) sau Paul Cornea (http://roncea.ro/2011/05/24/ultimul-articol-al-lui-fanus-neagu-hoitarii-marele-scriitor-roman-despre-cioclii-gds-tismaneanu-cornea-eiusdem-farinae/) (tatal lui Andrei Cornea de la 22 si GDS)-, avea sa-l debuteze pe juvenilul Cartarescu in proza, in 1983 (in volumul colectiv *Desantul*) si sa-i insoteasca pasii chiar si dupa 1989, cand ii postfateaza productia de serie "Levantul", inainte de a se "expatria" la Berlin, in 1992, unde a si murit, linistit, in anul 2000.

"Dedicatul" Manolescu – pe care nu degeaba marele Calinescu il caracterizase drept "un ipochimen care nu pricepe codul cultural romanesc (http://roncea.ro/2011/05/09/george-calinescu-manolescu-este-un-ipochimen-care-nu-pricepe-codul-cultural-romanesc-irina-horea-a-castigat-concursul-roncea-ro-stenograma-adresarii-lui-n-manolescu-catre-tovarasul-n-ceausesc/)" – ii face protejatului o cronica ditirambica in *Romania literara* (5 ianuarie 1981). Afirmand ca Cartarescu deschide "o viziune cosmogonica", Manolescu da ca exemplu laudativ al acestei "viziuni" chiar si un sir de versuri "superbe" din *Caderea*:

„Afurisit fie el pre dinlăuntru și pre din afară
afurisit fie el întru părul din capul său
întru creierii săi, întru creștetul său,
întru tîmplele sale, întru fruntea sa, întru urechile sale,
întru sprîncenele sale, întru obrajii săi,
întru fălcile sale, nările sale, dinții și măselele sale,
buzele sale, gîtul său, umerii săi, încheieturile
mîinilor sale, mîinile sale, palmele sale și degetele sale
afuristi fie el intru rarunchii sai, intru vintrele sale
intru coapsele sale, intru boasele sale
intru pulpele sale. intru picioarele sale, intru
laba picioarelor sale si intru unghiile picioarele sale.
afurist fie el intru toate imbucaturile si incheieturile
sale
din virful capului pana in virful calacielor.
si sa aiba parte doar de subrezime."



nu este în bărbat fără să fi fost mai întîi în femeie.
totul gîndește, totul se schimbă, totul circulă
iar libido-ul stă la Poarta Legii și numele său este
scindare
și numele său este Sycorax neghioaba, hoașca și silfida.

Melcii și peștii zburători în iarba putredă își lasă udul
urinează roșu în iarba uscată.
lichenul cerbului și lichenul de islanda, roșii,
combustii roșii guvernează, și roșii generații ale roșului
se depărtează, per se, de aștri și sensuri
și cînd ei pleacă, totul e absență, totul e reversul său,
aerul e flăcări și casele sînt aer și timpul
sub ochii noștri devine materie.
ochi basedovici asistă la ceremonialul
prin care autoservirile se întronează pe emisfera de plastic
cunosc poteca spre fundul pădurilor,
spre limita lucrului.

grădina desfătărilor pe un metru pătrat de piele
acvariu cu teleosteeni într-un metru cub de sînge.

Non enim excursius his ejus
sed opus ipsum est.

Afurisit fie el pre dinlăuntru și pre din afară
afurisit fie el întru părul din capul său
întru creierii săi, întru creștetul său,
întru tîmplele sale, întru fruntea sa, întru urechile sale,
întru sprîncenele sale, întru obrajii săi

32

întru fălcile sale, nările sale, dinții și măselele sale,
buzele sale, gîtul său, umerii săi, încheieturile
mîinilor sale, mîinile sale, palmele sale și degetele sale
afurisit fie el întru rărunchii săi, întru vintrele sale
întru coapsele sale, întru boașele sale,
întru pulpele sale, întru picioarele sale, întru
laba picioarelor sale și întru unghiile picioarelor sale.
afurisit fie el întru toate îmbucăturile și încheieturile
sale,
din vîrful capului pînă în vîrful călcîielor.
și să aibă parte doar de șubrezime.

Să ai privirile și cerul gurii serafului
și albastrele violonuri și cavatine
ca să afli ce e-n spatele prafului
ca să realizezi ce se petrece cu tine

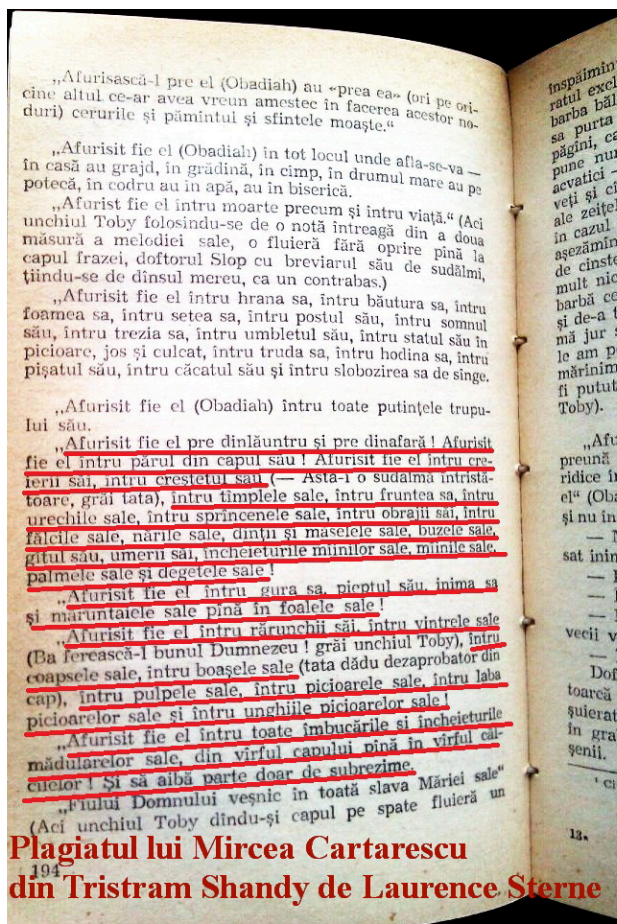
să ai noroaiele și lujerii lui aprilie
ca să afli unde s-au fost ascuns
radiolarii și-această prea sîngerîndă cochilie
dar de-ajuns cu ritmul și rima și cutiile
de onix, adevărul este inadmisibil
în Maelström.

Ne cățărăm pe fața unui ochi
boțim corneea între degete
alunecăm din cînd în cînd și-o sfîșiem.
și harpiile urlă cu putere strivite-n ferestre.
aerul e plin de demoni, țepușe, căldări cu oțet
colți, șevalete și ghilotine
ruguri și clești înroșiți, scări și roți
bice cu sfîrc de feriță și lanțuri
Lucifer venus în noaptea roșie.

33

(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Plagiatul-cu-care-a-debutat-Mircea-Cartarescu-in-Faruri-vitrine-fotografii.jpg)

Dar, ce ne facem, tovarasi, cand tocmai versurile laudate sunt, de fapt, proza, si au fost furate de "hotul si sarlatanul" Cartarescu (apud Tismaneanu) din autorul britanic Laurence Sterne (1713 – 1768) a carui carte *"Viața și opiniunile lui Tristram Shandy gentleman (http://anticariatalbert.com/literatura-universala/8077-laurence-sterne-viata-si-opiniunile-lui-tristram-shandy-gentleman-107948.html)",* fusese publicata la Editura pentru literatura universala, in 1969?! Iata dovada:



„Afurisască-l pre el (Obadiah) au «prea ea» (ori pe oricine altul ce-ar avea vreun amestec în facerea acestor noduri) cerurile și pămîntul și sfintele moaște."

„Afurisit fie el (Obadiah) în tot locul unde afla-se-va — în casă au grajd, în grădină, în cîmp, în drumul mare au pe potecă, în codru au în apă, au în biserică.

„Afurist fie el întru moarte precum și întru viață." (Aci unchiul Toby folosindu-se de o notă întreagă din a doua măsură a melodiei sale, o fluieră fără oprire pînă la capul frazei, doftorul Slop cu breviarul său de sudălmi, ținîndu-se de dînsul mereu, ca un contrabas.)

„Afurisit fie el întru hrana sa, întru băutura sa, întru foamea sa, întru setea sa, întru postul său, întru somnul său, întru trezia sa, întru umbletul său, întru statul său în picioare, jos și culcat, întru truda sa, întru hodina sa, întru pișatul său, întru căcatul său și întru slobozirea sa de sînge.

„Afurisit fie el (Obadiah) întru toate putințele trupului său.

„Afurisit fie el pre dinlăuntru și pre dinafară ! Afurisit fie el întru părul din capul său ! Afurisit fie el întru creierii săi, întru creștetul său (— Asta-i o sudalmă întristătoare, grăi tata), întru tîmplele sale, întru fruntea sa, întru urechile sale, întru sprîncenele sale, întru obrajii săi, întru fălcile sale, nările sale, dinții și măselele sale, buzele sale, gîtul său, umerii săi, încheieturile mîinilor sale, mîinile sale, palmele sale și degetele sale !

„Afurisit fie el întru gura sa, pieptul său, inima sa și măruntaiele sale pînă în foalele sale !

„Afurisit fie el întru rărunchii săi, întru vintrele sale (Ba ferească-l bunul Dumnezeu ! grăi unchiul Toby), întru coapsele sale, întru boașele sale (tata dădu dezaprobator din cap), întru pulpele sale, întru picioarele sale, întru laba picioarelor sale și întru unghiile picioarelor sale !

„Afurisit fie el întru toate îmbucările și încheieturile mădularelor sale, din vîrful capului pînă în vîrful călcîielor ! Și să aibă parte doar de șubrezime.

„Fiului Domnului veșnic în toată slava Măriei sale"
(Aci unchiul Toby dîndu-și capul pe spate fluieră un

194

(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Plagiat-Mircea-Cartarescu-Tristram-Shandy-Lawrence-Sterne-Bucuresti-1969-Editura-pentru-literatur%C4%83-universal%C4%83.jpg)

Dupa mini-scandalul din lumea literara a acelei vremi, Cartarescu publica o "Precizare" (tot) in *Romania literara* (12 februarie 1981), care, cred eu, le poate servi lui Ponta, Ciucă, Plesu, Patapievici sau Liiceanu ca aparare perfecta, in cazul in care acestia si-ar dori sa se explice pe tema vreunui plagiat intr-o editie retro a emisiunii TVR "Cascadorii rasului".

Cartarescu isi explica furtul literar sustinand ca preluarea integrala a unei fraze altfel prezentate drept creatie personala este "un simplu si foarte cunoscut procedeu artistic". Insa uita sa-i dea si denumirea: PLAGIAT. Imatur si inconstient, Cartarescu se apara prin fraze rasucite, de-a dreptul tampe, de genul: poemul "cuprinde in substanta sa cateva texte cu caracter de citat cultural (…). Valoare acestor citate nu este una literara, ci una de aluzie culturala. De

aceea, am considerat ca neadecvata interpretarii poemului… marcarea prin ghilimele sau caractere diferite a pasajelor respective, preferand marci de alt gen" (?!) afirmand si ca "o parte din citate sunt date in limba de origine". Insa nu si cel disputat! "Aluziile culturale indirecte (sic) sunt si ele usor de recunoscut", mai sustine Cartarescu care incheie Nota explicativa prin afirmatia ca isi asuma riscurile pe care le comporta "folosirea aproape in premiera" in poezia romana a acestor "mijloace stilistice". O aparare "geniala" pentru orice plagiator: nu e vorba de furt dintr-o opera ci de "mijloace stilistice". S-a inteles?



Proletari din toate țările, uniți-vă!

Anul XIV, nr. 7, joi 12 februarie 1981

Săptămînal editat de Uniunea Scriitorilor din Republica Socialistă România

7

România literară

„CÎNTAREA ROMÂNIEI"

PRIMIM URMĂTOAREA

PRECIZARE

Poemul „Căderea", cu care începe volumul meu de debut, „Faruri, vitrine, fotografii" (Ed. Cartea Românească, 1980), cuprinde în substanța sa cîteva texte cu caracter de citat cultural, într-o tradiție care include autori ca Ezra Pound, T.S. Eliot etc. Valoarea acestor citate nu este una literară, ci una de aluzie culturală. De aceea, am considerat ca neadecvată interpretării poemului (care are, în treacăt fie spus, 35 de pagini) marcarea prin ghilimele sau caractere diferite a pasajelor respective, preferind mărci de alt gen. Astfel, o parte din aceste citate sînt date în limba de origine (latină, greacă, engleză sau română veche cu grafia specifică), altele sînt marcate, evident, stilistic (cum este cazul unui fragment dintr-un **act de excomunicare original, catolic,** pe care îl citează, **în latinește și englezește,** și Lawrence Sterne în romanul său „Tristram Shandy"), în fine, altele prin însuși conținutul lor (pasajele cu referințe demonologice, științifice etc.). Aluziile culturale indirecte sînt și ele ușor de recunoscut. În contextul poemului ca întreg, aceste fragmente își modifică profund sensul inițial, intenția poemului fiind de a ordona, în spirit eliotian și joycean, „a heap of broken images" după niște linii de forță care dau sens acestui amalgam. Citatele propriu-zise au, de altfel, o pondere cantitativă foarte mică în masa poemului, mult inferioară citatelor de același fel din „Țara pustie". Un cititor de bună credință și cît de cît familiarizat cu poezia modernă va înțelege de la prima lectură că nu intră în intențiile mele însușirea paternității fragmentelor respective, ci că este vorba de un simplu și foarte cunoscut procedeu artistic.

Îmi asum riscurile pe care le comportă folosirea aproape în premieră în poezia română a acestor mijloace stilistice, cu convingerea că nu este posibilă crearea nici unui obiect artistic valabil fără un mare coeficient de risc estetic. În rest, sper că volumul se va apăra singur în fața unor eventuale alte obiecții de acest fel.

Mircea CARTARESCU

(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Cartarescu-despre-Plagiatul-sau-din-Faruri-Vitrine-Fotografii-in-Romania-Literara-comunista-a-lui-Manolescu.jpg)

Dar iata ca nici marele sau maestru, criticul literar Nicolae Manolescu (http://www.cotidianul.ro/nicolae-manolescu-cantaret-comunist-devenit-critic-si-ambasador-unesco-2-115885/), la randul lui protejatul proletcultisului George Ivascu (http://roncea.ro/2011/05/09/nicolae-manolescu-si-protectorul-sau-george-ivascu-in-neantul-culturii-de-mase-partidul-lenin-marx-ziua-victoriei-sovietice-idealul-comunist-si-revolutia-culturala-in-cuvintele/), nu a recunoscut – timp de trei ani!, de la debutul cenaclist si pana la publicare – aceste "aluzii culturale indirecte" (?!) din moment ce tocmai pe acestea le-a evidentiat laudativ in cronica sa despre "cosmogonica viziune" a viitorului tele-nobelist scatofag si pornografic ("Sint creier care ejaculeaza si testicule ginditoare… dragule, da-mi-o si-n popou… aaaaah! aaaaaah!" (http://roncea.ro/2010/10/08/sa-ne-cunoastem-scriitorii-azi-mircea-cartarescu-orbitor-aripa-stanga-dreapta-a-am-uitat-e-si-jurnalist-la-evz-atunci-sa-ne-cunoastem-intelectualii-angajati-extrase-de-nobel-si-pul/)) al lui Patapievici si Liiceanu. In cel putin 18 limbi a fost publicat, pana acum, de catre ICR, Mang-ul lui Manolescu, "geniul" care sustine ca "religia este o superstitie" (http://roncea.ro/2012/06/25/cartarescu-marele-mang-campania-lui-patapievici-de-promovare-a-lui-cartarescu-pentru-nobel-o-uriasa-sifonare-de-fonduri-icr-in-conturile-humanitas-nobelul-nu-se-acorda-unui-plagiator-care-mai-si/) (?!). 18 editii pentru care ICR a platit drepturi de autor atat plagiatorului nostru cu "aluzii culturale indirecte" cat si editurii care l-a publicat "in original", recte Humanitas. O afacere pe care Curtea de Conturi ar trebui, cred, sa o mai investigheze nitelus.

Revenim la plagiat. In ciuda furtului literar jenant, Manolescu isi sustine protejatul prins cu chilotii in vine, pana in panzele albe, si Cartarescu primeste premiul de debut al USR a RSR. Iar Crohmalniceanu il propune la Premiile UTC. In articolul "Vreau guvern de plagiatori tineri! (http://roncea.ro/2011/05/09/george-calinescu-manolescu-este-un-ipochimen-care-nu-pricepe-codul-cultural-romanesc-irina-horea-a-castigat-concursul-roncea-ro-stenograma-adresarii-lui-n-manolescu-catre-tovarasul-n-ceausesc/)", Corneliu Leu aminteste cum "Ov. S. Crohmalniceanu avea o atat de mare specializare in a folosi asemenea argumente, incat si-a inceput o carte cu „Asa cum ne-nvata tovarasul Malenkov"; performanta pe care n-au atins-o nici criticii literari sovietici, deoarece Malenkov a zburat de la carma inainte de a ajunge la cultul personalitatii, pe care i-l incepea inaintea lor un autor ce utiliza limba romana."

Despre zborurile "orbitoare", cand pe-o aripa cand pe alta ("stango-dreapta" cum ar veni), ar fi trebuit sa ia aminte mai bine sublocotenentul Cartarescu chiar de la magistrul sau, Ov. S. Crohmalniceanu, care, in – cum altfel? – "magistrala" sa lucrare ***"Despre articolul lui Lenin: "Organizatia de partid si literatura de partid'"*** afirma patruns de realitatile socialismului: "Pentru scriitorul care s-a legat deschis de fortele sociale revolutionare, si care urmareste sa le slujeasca prin scrisul sau nu mai exista contradictia tragica dintre intentie si realitate. Lui nu i se mai poate intampla ca, dintr-o constrangere exterioara sau interioara, sa fie nevoit a ascunde adevarul, cu sau fara stiinta. (…) Filosofia marxista il smulge pe artist din asemenea impasuri, ii ofera o perspectiva nelimitata si-l inzestreaza cu un instrument exceptional de investigare a realitatii".

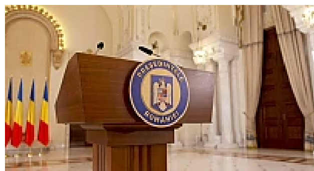
In "viziunea cosmogonica" a lui Cartarescu acest instrument poarta o denumire aberanta, dar strict reglementata penal: PLAGIAT.

PS: Pe 8 octombrie 2010, acum 14 ani, M. Cartarescu o ameninta pe Herta Muller (http://roncea.ro/2010/10/07/imbecilul-cartarescu-intr-un-atac-la-adresa-hertei-muller-il-plaseaza-pe-vaclav-havel-in-inchisorile-poloniei-cum-a-luptat-cartarescu-cu-regimul-comunist-sucindu-mi-gatul-dupa-femeiusti-rasate/) ca ii va arata cat de mare luptator cu regimul comunist a fost el. De atunci pana acum, vax albina. Intre timp, s-a aflat ca a fost locotenent la Securitate si politruc

la revista "Activistul" (http://roncea.ro/2012/05/15/video-exclusiv-confesiunile-unui-spion-die-mircea-cartarescu-a-coabitat-cu-securitatea-ca-sublocotenent-antrenat-ca-politruc-in-caz-de-razboi-si-a-scris-la-revista-activistul-a-comandamentului/) . Halal.

Republicare aniversară cu ocazia premiilor Nobel pentru Literatură

PE ACELAȘI SUBIECT



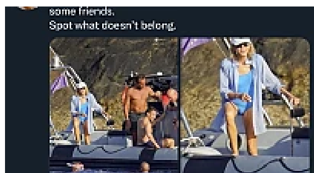
(opinii/Cine-l-a-executat-pe-Klaus-Iohannis-195140)



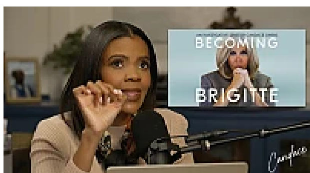
(stiri-dezvaluiri/Sefa-Retelei-Minciunilor.-USAID-NED-SOROS-Cum-si-prin-cine-au-atacat-ActiveNews-si-vocile-independente-din-Romania-la-fel-cum-i-au-facut-lui-Donald-Trump-si-Calin-Georgescu.-RETEAUA-securist-sorosista-de-la-CONTEXT-deconspirata-chiar-din-SUA.-ANALI-195079)



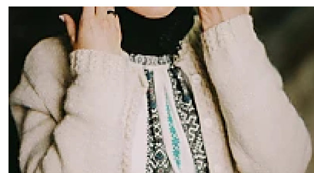
(opinii/EPISODUL-I.-Cuplul-Macron-Dragoste-hetero-homo-sau-transsexuala-PREMIERA-Brigitte-L-A-VIOLAT-pe-Emmanuel-la-14-ani-Candace-Owens-Cetatenii-ingrijorati-au-dreptul-sa-stie-cine-dracu-ne-conduce-tarile-VIDEO-195016)



(opinii/Cine-e-Brigitte-Macron-III-Coincidentele-care-au-umplut-paharul-195107)



(opinii/Misterul-Brigitte-II-Biografiile-ascunse-ale-sotilor-Macron-%E2%80%93-Cine-e-ruda-cu-cine-%E2%80%93-Imaginile-care-sfideaza-adevarul-oficial-195076)



(opinii/Ionut-Tene-Comentariu-literar-la-Imnul-popular-al-Paulei-Hriscu-Romanie-mandru-plai-VIDEO-195119)

COMENTARII (6)

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

DROMIHETE
12.02.2025 13:02

Conform obiceiurilor impamantenite, sobolanii miros ca se prabuseste sandramaua si incep sa fuga ca descreieratii pe unde apuca, sa-si gasesca loc caldut si linistit, sa-si gaseasca paravan sa stea pititi pana trece furtuna, sa nu-i mature de tot. Sunt pline institutiile cu "staif" de asemenea rebuturi, e plin mediul cacademic si nu numai, de securisti expirati, colaboratori si rebuturi morale care se joaca iresposabil si batjocoresc mintile tinere, naive si curate, in goana lor de preamarire si pentru a recruta carne de tun proaspata, ca sa serveasca "cauzei". Se pare ca exista reteta in securistan ca cei "retrasi" sau "iesiti la pensie", obositi nevoie mare, sa ocupe locuri caldute si sa otraveasca cu acelasi zel absolut tot.
Rezultatele si consecintele faptelor lor, se observa cu ochiul liber din "spatiu", cum le place celor de la NAS(H)A (deceptie in ebraica) sa serveasca povestea de indobitoceala.

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

PETERMINEA
12.02.2025 13:53

Ați citit despre belelele din prima zi de școală a lui Mircea Cărtărescu, luni, 16 septembrie în 1963?
Un copil din clasă i-a dat un pumn în nas, prima lui colegă de bancă a tras o linie la mijlocul băncii și "Dacă treci de linia asta, îți rup capu'!", învățătoarea i-a pus 9 la purtare pe tot trimestrul după ce el a zis neîntrebat "Eu am fost cuminte, tovarășa învățătoare!".
Să fi presimțit copiii și tovarășa ceva?

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

VAX ALBINA
12.02.2025 14:11

Perfect scris si lovit domnule Roncea . Știu bine ce ați scris si despre alte secaturi ca Mihai Neamțu pe care l-am întîlnit aici fugind ca un las cind l-am întrebat in curtea bisericii unde a venit cu toată șleahta de baptiști care îl sponsorizau amintind de cele scrise despre el de către d-voastră. Azi un șmecher aciuit pe la AUR doritor de a fi europarlamentar . Uita de ortodoxie de cum era educat de jegul transcendentalist de Plesu.

Mai lipseste din analiza si Patapievici, Barnocky, Banescu , Papahagi alte tiritaore nenoricite cu simbrie soroista.

Am sa redau alături de ce ați scris niște rânduri ale doamnei Valeria coman Blandiana amanta lui Gogu Rădulescu dar si a lui Păunescu Adrian pe cind era in forma mare cu comuniștii. Mai ca își dădea viața si azi apare pe scena cumpărată de SOROS in USR facind reclama woke-ului si al transumanismului un jeg fără urma de umanism.\\

Iata ce scria Blandiana in anii comuniști!

Ploaia (fragmente)
De zece zile toamnă se jelește
Și totuși pe șantier nu-i nimeni trist.
La-ntrecerea din săptămâna asta
A câștigat sectorul utemist.
…
În schimbul asta terminăm canalul
De mâine o să-nceapa betonarea,
Un tânăr oacheș, seară, după cină,
Mă roagă să-i explic ce-i plusvaloarea.
În noaptea asta udă ca o ploaie
Am scris întâiul cântec comunist.
De zece zile toamna se jelește
Și totuși pe șantier nu-i nimeni trist
(Tribuna, nr. 24, 13 iunie 1959)

Odă 1918
Slavă neamului acesta,
Vremurilor noastre slavă!
Slavă erei ce se naște
Dușmănită și grozavă;
Slavă robului de veacuri
Care n-o să fie rob;
Slavă țării ce înalță
O șesime de pe glob;
Slavă!
Slavă fericirii:
Vremii viitoare slavă;
Slavă lumii ce se naște
În această oră gravă;
Slavă anului acesta
Ce-a ucis în colb milenii;
Și de flăcări, ca drapelul,
Slavă veșnică lui Lenin.
(Tribuna, nr. 46, 12 nov. 1959)
Vibratoarele de Arges
Ca niște sentimente zguduitoare
Vibratoarele intră-n beton
Împodobind cu emoția vibrațiilor
Trupul lor mare și monoton
Vibrați pentru munți, pentru frumusețea femeii
Pentru șantierele din Onești și de la Galați,
Pentru Cosmos și pentru tunelul de aducțiune,
Vibrați, băieți, vibrați!
(1961)
Partid
Candoarea mi-a-nflorit în ochi definitiv
Cu-ntâiul plâns în curtea școlii sub castani
Când clasa mea primea cravata roșie festiv,
Și suferеam respinsă grav de colectiv
Că nu-mplinism încă nouă ani.
Candoarea mi-a crescut de-atuncea dureros,
Cu brațul ridicat deasupra frunții mult,
Simbolizând că viața-mi va fi socotită mai prejos
Decât tulburătorul luptelor tumult,
Că niciodata n-am să mă separ orgolios
De imnul colectiv și luminos.
Candoarea scrijelată de mâna ta lucid
În ochii mei, dramatic deschiși spre mâna ta,
Oricâte maluri s-ar sedimenta,
Nu-mi vor putea-o șterge.
Candoarea ca un zid
Va măsura maturitatea mea, Partid.
(Almanahul “Luceafărul”, 1983)
ORASE DE SILABE de Ana Blandiana (Editura Sport-Turism, 1987)
– mici extrase –

Iată scisoarea jegului de Plesu cel cu soție colonel de secu si biat cultivator de canabis fost transcendentalist !

Stimate tovarase Secretar General
Pentru o mai buna informare asupra imprejurarilor in care am luat cunostinta de "meditatia transcendentala", fac urmatoarele precizari: In ianuarie 1981, cand functionam ca lector universitar al Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", am fost convocat telefonic la Institutul de Psihologie si Pedagogie pentru a audia o conferinta de orientalistica. Invitatia era fireasca, intrucat era cunoscut indeobeste interesul meu pentru artele orientale. Conferinta la care am fost invitat a avut loc intr-un cadru oficial, in prezenta conducatorilor Institutului de Psihologie si a numeroase personalitati ale stiintei si culturii noastre. Nimic nu ma putea face sa ma indoiesc de perfecta legalitate a conferintei in cauza, care, de altfel, ne-a fost prezentata, de la bun inceput, drept un "program experimental" aprobat ca atare de Ministerul Educatiei si Invatamantului si de C.N.S.T. Conferentiarul a declarat ca doreste sa puna la indemana publicului o metoda practica de relaxare, inspirata din filosofia indiana si lipsita de orice implicatii religioase. Aratand ca metoda pe care ne-o va impartasi trebuie adaptata de la caz la caz, pentru fiecare individ in parte, conferentiarul ne-a cerut, in continuare, sa raspundem unui chestionar care sa-i furnizeze principalele noastre date biologice. Chestionarul nu cuprindea decat intrebari cu caracter medical si transmitea altora metoda de relaxare capatata ("mantra"), intrucat, prost aplicata, ea putea deveni daunatoare. Acestei parti teoretice a conferintei, i-a urmat, a doua dimineata, in aceeasi institutie, partea practica. In cadrul unei intalniri individuale, ni s-a transmis procedeul concret ce urma a fi folosit de fiecare din noi, in vederea relaxarii. Pentru a beneficia de aceasta intalnire, individuala, ni s-a cerut o taxa de 100 de lei (specificandu-se ca banii sunt destinati Casei Copilului) si cateva fructe si flori, in semn de omagiu pentru initiatorul metodei cu pricina. Odata intrat in incaperea intalniri individuale cu conferentiarul, am constatat ca, inainte de a-mi transmite "mantra", el practica un scurt ritual ce cert aspect rligios. Aspectul discutabil al acestui ritual precum si faptul, constatat ulterior, ca asa zisa "mantra" individuala se dadea, nediferentiat, mai multor subiecti, m-au convins de lipsa de temei stiintific a intregului program si de incompatibilitatea lui cu interesele si convingerile mele. Drept care n-am mai participat la nici o alta sedinta.
In concluzie:
1. La data participarii mele la conferinta Institutului de Psihologie, nu puteam sti ce, "dedesupturi" are "meditatia trancedentala" si nu puteam banui ca ea e gazduita de o institutie oficiala, fara aprobarile de rigoare. De aceea nu am ezitat sa audiez conferinta.
2. Elementele cu caracter religios pe care le-am constatat in timpul partii practice a conferintei m-au contrariat si m-au decis sa abandonez prompt experimentul. Nu puteam insa sa stiu in ce consta intalnirea individuala, ininte de lua parte la ea, intrucat nu ni s-a comunicat dinainte cum va decurge respectiva intalnire.
3. Chestionarul semnat de mine nu mi s-a parut a contine date care sa intre in contradictie cu loialtatea mea fata de partid si de stat. De altfel, n-am tainuit continutul lui (si asa-numita "mantra") de indata ce am avut prilejul sa relatez unui lucrator al Ministerului de Interne toate informatiile cuprinse si in prezentul memoriu.
Acum, cand la aproape doi ani dupa evenimentele relatate mai sus "meditatia transcedentala" a fost demascata ca secta cu o activitate diversionista, imi dau foarte bine seama de gravitatea implicarii mele, fie si de moment, in demonstratia experimentala de la Institutul de Psihologie. Si daca in contextul din ianuarie 1981, nu imi pot gasi o vina obiectiva pentru participarea la conferinta, in perspectiva timpului si in urma lamuririlor suvenite de atunci cu privire la adevarata fata a conf. Stoian, inteleg ce consecinte nefaste putea avea lipsa mea de vigilenta din 1981. Este totusi de la sine inteles ca daca as fi stiut atunci ceea ce stiu astazi despre "meditatia transcendentala", n-as fi intarziat nicio clipa in sala de conferinta si as fi adus la cunostinta organizatiei de baza opiniile mele critice. Sunt perfect constient ca – potrivit recentei expuneri a Presedintelui tarii la Plenara largita a C.C. al P.C.R. din 1 iunie a.c. – trebuie sa facem totul pentru a preveni manevrele celor care, la adapostul unor manifestari sectante, "vor sa abata omenirea de la problemele majore – fundamentale ale lumii de azi". Vreau sa sper ca punandu-se in cumpana bunele mele intentii, activitatea mea de pana acum pe de o parte si, pe de alta, lipsa de vigilenta de care am dat dovada, Conducerea de Partid si de stat va so coti ca imi poate acorda sansa sa ma reabilitez, pentru a contribui pe mai departe – dupa puterile mele – la edificarea culturii romanesti contemporane.
Va multumesc,
Andrei Gabriel Plesu"
3 iunie 1982

Mai vreți unul? Nicolae Manolescu, fiul unui condamnat tot pentru concepții legionare, pe numele lui Apolzan. Nicolae și-a schimbat numele din Apolzan în Manolescu, astfel încît parvenirea să-i fie mai ușoară. Și a reușit! A devenit astfel lingăul lui Gheorghiu Dej, apoi al lui Ceaușescu și a fost primul care i-a luat un interviu lui Ion Iliescu!

Le dedic acestor idioti cu carte versurile populare cu draga inima.

"Valea-i vale si dealu-i deal iara curva -i curva pina moare. "

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

VAX ALBINA
12.02.2025 14:12

Perfect scris si lovit domnule Roncea . Știu bine ce ați scris si despre alte secaturi ca Mihai Neamțu pe care l-am întîlnit aici fugind ca un las cind l-am întrebat in curtea bisericii unde a venit cu toată șleahta de baptiști care îl sponsorizau amintind de cele scrise despre el de către d-voastră. Azi un șmecher aciuit pe la AUR doritor de a fi europarlamentar . Uita de ortodoxie de cum era educat de jegul transcendentalist de Plesu.

Mai lipseste din analiza si Patapievici, Barnocky, Banescu , Papahagi alte tiritaore nenoricite cu simbrie soroista.

Am sa redau alături de ce ați scris niște rânduri ale doamnei Valeria coman Blandiana amanta lui Gogu Rădulescu dar si a lui Păunescu Adrian pe cind era in forma mare cu comuniștii. Mai ca își dădea viața si azi apare pe scena cumpărată de SOROS in USR facind reclama woke-ului si al transumanismului un jeg fără urma de umanism.\\

Iata ce scria Blandiana in anii comuniști!

Ploaia (fragmente)
De zece zile toamnă se jelește
Și totuși pe șantier nu-i nimeni trist.
La-ntrecerea din săptămâna asta
A câștigat sectorul utemist.
…
În schimbul asta terminăm canalul
De mâine o să-nceapa betonarea,
Un tânăr oacheș, seară, după cină,
Mă roagă să-i explic ce-i plusvaloarea.
În noaptea asta udă ca o ploaie
Am scris întâiul cântec comunist.
De zece zile toamna se jelește

Și totuși pe șantier nu-i nimeni trist
(Tribuna, nr. 24, 13 iunie 1959)

Odă 1918
Slavă neamului acesta,
Vremurilor noastre slavă!
Slavă erei ce se naște
Dușmănită și grozavă;
Slavă robului de veacuri
Care n-o să fie rob;
Slavă țării ce înalță
O șesime de pe glob;
Slavă!
Slavă fericirii:
Vremii viitoare slavă;
Slavă lumii ce se naște
În această oră gravă;
Slavă anului acesta
Ce-a ucis în colb milenii;
Și de flăcări, ca drapelul,
Slavă veșnică lui Lenin.
(Tribuna, nr. 46, 12 nov. 1959)
Vibratoarele de Arges
Ca niște sentimente zguduitoare
Vibratoarele intră-n beton
Împodobind cu emoția vibrațiilor
Trupul lor mare și monoton
Vibrați pentru munți, pentru frumusețea femeii
Pentru șantierele din Onești și de la Galați,
Pentru Cosmos și pentru tunelul de aducțiune,
Vibrați, băieți, vibrați!
(1961)
Partid
Candoarea mi-a-nflorit în ochi definitiv
Cu-ntâiul plâns în curtea școlii sub castani
Când clasa mea primea cravata roșie festiv,
Și sufeream respinsă grav de colectiv
Că nu-mplinism încă nouă ani.
Candoarea mi-a crescut de-atuncea dureros,
Cu brațul ridicat deasupra frunții mult,
Simbolizând că viața-mi va fi socotită mai prejos
Decât tulburătorul luptelor tumult,
Că niciodata n-am să mă separ orgolios
De imnul colectiv și luminos.
Candoarea scrijelată de mâna ta lucid
În ochii mei, dramatic deschiși spre mâna ta,
Oricâte maluri s-ar sedimenta,
Nu-mi vor putea-o șterge.
Candoarea ca un zid
Va măsura maturitatea mea, Partid.
(Almanahul “Luceafărul”, 1983)
ORASE DE SILABE de Ana Blandiana (Editura Sport-Turism, 1987)
– mici extrase –

Iată scisoarea jegului de Plesu cel cu soție colonel de secu si biat cultivator de canabis fost transcendentalist !

Stimate tovarase Secretar General
Pentru o mai buna informare asupra imprejurarilor in care am luat cunostinta de “meditatia transcendentala”, fac urmatoarele precizari: In ianuarie 1981, cand functionam ca lector universitar al Institutului de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu”, am fost convocat telefonic la Institutul de Psihologie si Pedagogie pentru a audia o conferinta de orientalistica. Invitatia era fireasca, intrucat era cunoscut indeobeste interesul meu pentru artele orientale. Conferinta la care am fost invitat a avut loc intr-un cadru oficial, in prezenta conducatorilor Institutului de Psihologie si a numeroase personalitati ale stiintei si culturii noastre. Nimic nu ma putea face sa ma indoiesc de perfecta legalitate a conferintei in cauza, care, de altfel, ne-a fost prezentata, de la bun inceput, drept un “program experimental” aprobat ca atare de Ministerul Educatiei si Invatamantului si de C.N.S.T. Conferentiarul a declarat ca doreste sa puna la indemana publicului o metoda practica de relaxare, inspirata din filosofia indiana si lipsita de orice implicatii religioase. Aratand ca metoda pe care ne-o va impartasi trebuie adaptata de la caz la caz, pentru fiecare individ in parte, conferentiarul ne-a cerut, in continuare, sa raspundem unui chestionar care sa-i furnizeze principalele noastre date biologice. Chestionarul nu cuprindea decat intrebari cu caracter medical si transmitea altora metoda de relaxare capatata (“mantra”), intrucat, prost aplicata, ea putea deveni daunatoare. Acestei parti teoretice a conferintei, i-a urmat, a doua dimineata, in aceeasi institutie, partea practica. In cadrul unei intalniri individuale, ni s-a transmis procedeul concret ce urma a fi folosit de fiecare din noi, in vederea relaxarii. Pentru a beneficia de aceasta intalnire, individuala, ni s-a cerut o taxa de 100 de lei (specificandu-se ca banii sunt destinati Casei Copilului) si cateva fructe si flori, in semn de omagiu pentru initiatorul metodei cu pricina. Odata intrat in incaperea intalniri individuale cu conferentiarul, am constatat ca, inainte de a-mi transmite “mantra”, el practica un scurt ritual ce cert aspect rligios. Aspectul discutabil al acestui ritual precum si faptul, constatat ulterior, ca asa zisa “mantra” individuala se dadea, nediferentiat, mai multor subiecti, m-au convins de lipsa de temei stiintific a intregului program si de incompatibilitatea lui cu interesele si convingerile mele. Drept care n-am mai participat la nici o alta sedinta.
In concluzie:

1. La data participarii mele la conferinta Institutului de Psihologie, nu puteam sti ce, “dedesupturi” are “meditatia trancedentala” si nu puteam banui ca ea e gazduita de o institutie oficiala, fara aprobarile de rigoare. De aceea nu am ezitat sa audiez conferinta.
2. Elementele cu caracter religios pe care le-am constatat in timpul partii practice a conferintei m-au contrariat si m-au decis sa abandonez prompt experimentul. Nu puteam insa sa stiu in ce consta intalnirea individuala, ininte de lua parte la ea, intrucat nu ni s-a comunicat dinainte cum va decurge respectiva intalnire.
3. Chestionarul semnat de mine nu mi s-a parut a contine date care sa intre in contradictie cu loialtatea mea fata de partid si de stat. De altfel, n-am tainuit continutul lui (si asa-numita “mantra”) de indata ce am avut prilejul sa relatez unui lucrator al Ministerului de Interne toate informatiile cuprinse si in prezentul memoriu.
Acum, cand la aproape doi ani dupa evenimentele relatate mai sus “meditatia transcedentala” a fost demascata ca secta cu o activitate diversionista, imi dau foarte bine seama de gravitatea implicarii mele, fie si de moment, in demonstratia experimentala de la Institutul de Psihologie. Si daca in contextul din ianuarie 1981, nu imi pot gasi o vina obiectiva pentru participarea la conferinta, in perspectiva timpului si in urma lamuririlor suvenite de atunci cu privire la adevarata fata a conf. Stoian, inteleg ce consecinte nefaste putea avea lipsa mea de vigilenta din 1981. Este totusi de la sine inteles ca daca as fi stiut atunci ceea ce stiu astazi despre “meditatia transcendentala”, n-as fi intarziat nicio clipa in sala de conferinta si as fi adus la cunostinta organizatiei de baza opiniile mele critice. Sunt perfect constient ca – potrivit recentei expuneri a Presedintelui tarii la Plenara largita a C.C. al P.C.R. din 1 iunie a.c. – trebuie sa facem totul pentru a preveni manevrele celor care, la adapostul unor manifestari sectante, “vor sa abata omenirea de la problemele majore – fundamentale ale lumii de azi”. Vreau sa sper ca punandu-se in cumpana bunele mele intentii, activitatea mea de pana acum pe de o parte si, pe de alta, lipsa de vigilenta de care am dat dovada, Conducerea de Partid si de stat va so coti ca imi poate acorda sansa sa ma reabilitez, pentru a contribui pe mai departe – dupa puterile mele – la edificarea culturii romanesti contemporane.
Va multumesc,
Andrei Gabriel Plesu”
3 iunie 1982

Mai vreți unul? Nicolae Manolescu, fiul unui condamnat tot pentru concepții legionare, pe numele lui Apolzan. Nicolae și-a schimbat numele din Apolzan în Manolescu, astfel încît parvenirea să-i fie mai ușoară. Și a reușit! A devenit astfel lingăul lui Gheorghiu Dej, apoi al lui Ceaușescu și a fost primul care i-a luat un interviu lui Ion Iliescu!

Le dedic acestor idioti cu carte versurile populare cu draga inima.

"Valea-i vale si dealu-i deal iara curva -i curva pina moare. "

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

INTERLOPUL DE LA TREICOCENI
12.02.2025 14:13

Cu răzgândacul i.a.-p.(vezi cazul cu savantul Paulescu) $ șleahta de impostori, încet, încet, România se stinge...
Multumesc Domnilor Academicieni Nicolae Breban, Eugen Mihăescu și celorlalți care nu ați permis ca "memoria lui Eminescu și Cioran și a altor iluștri academicieni nu va fi maculată prin instalarea fundului plagiatorului Cărtărescu în jilțul lui Goga!"

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

PASSAGERO
12.02.2025 14:19

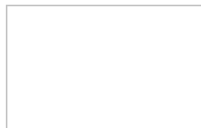
Come on, Cartarescu este un borfas, hot si anarhist literar care atunci cand vorbeste de regina Angliei isi baga scula dintre picioare in gura, iar cand vorbeste de Eminescu si Cioran, si-o baga in cap.
Acest pitic literar toxic nu are ce cauta in Academia Romana, alaturi de titanii veritabili ai culturii romane, doar daca Aurel Pop, prin simbioza sa duplicitara, vrea sa schimbe numele institutiei in Kkademia.
Normal ca Blandiana, alta toxica, vrea sa-l aduca pe Cartarescu, ca sa fie mai multi din astia in Academie si apoi s-o "progreseze".

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

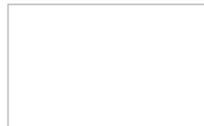
RECOMANDĂRILE NOASTRE

Mircea Toma, Mircea Cărtărescu și Dan Pavel, trei activiști comuniști reșapați în capitaliști

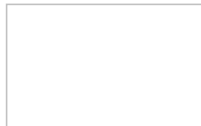
(opinii/Scandal-la-Academie-Forul-cultural-risca-sa-devina-UM-Cacademia-Romana-prin-primirea-lui-Cartarescu.-BREBAN-si-MIHAESCU-vs-BLANDIANA-si-I.-A.-POP.-MIRCEA-CARTARESCU-NASCUT-PLAGIATOR-A-PICAT-LA-UN-VOT-192488)



(stiri/Parintele-Justin-Parvu-106-ani-%E2%80%9ESa-urmam-viata-si-curajul-marturisirii-Sfintilor-inchisorilor.-Tacerea-este-mormantul-pe-care-il-sapam-neamului-nostru-10-februarie-165166)



(prima-pagina/SI-A-DAT-DEMISIA-Klaus-Iohannis-zboara-de-la-Cotroceni...-poimaine-.-NICIODATA-REPET-NICIODATA-NU-AM-INCALCAT-CONSTITUTIA-VIDEO.-Reactia-AUR-E-victoria-voastra-Acum-e-timpul-pentru-TURUL-2-INAPOI-195135)



(opinii/Cine-e-Brigitte-Macron-III-Coincidentele-care-au-umplut-paharul-195107)

Secțiuni: CULTURĂ (CULTURA) EVENIMENT (STIRI-MASS-MEDIA) OPINII (OPINII) PRIMA PAGINĂ (.) ȘTIRI (STIRI)

Persoane: LAWRENCE STERNE (PERSOANE/LAWRENCE-STERNE-16514) MIRCEA CĂRTĂRESCU (PERSOANE/MIRCEA-CARTARESCU-4495) NICOLAE MANOLESCU (PERSOANE/NICOLAE-MANOLESCU-4566)

Locații: ROMÂNIA (LOCATII/ROMANIA-293)

Subiecte: PLAGIAT (SUBIECTE/PLAGIAT-3822) PLAGIATOR (SUBIECTE/PLAGIATOR-11677) PREMIUL NOBEL PENTRU LITERATURĂ (SUBIECTE/PREMIUL-NOBEL-PENTRU-LITERATURA-4113) TRISTRAM SHANDY (SUBIECTE/TRISTRAM-SHANDY-12971)

Organizații: PREMIUL NOBEL (ORGANIZATII/PREMIUL-NOBEL-1105) UNIUNEA SCRIITORILOR DIN ROMÂNIA (ORGANIZATII/UNIUNEA-SCRIITORILOR-DIN-ROMANIA-2752)

Tip conținut: OPINII (TIP-CONTINUT/OPINII-3)

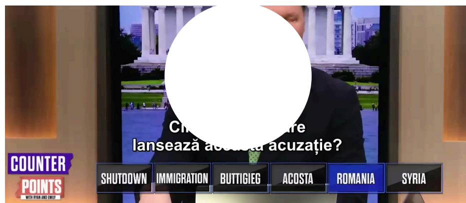
TOP 5 AUTORI

(autori/Andrei-Nicolae-170) (autori/Cronicar-623) (autori/Bogdan-Calehari-544) (autori/Victor-Roncea-346) (autori/Redactia-642)

VIDEONEWS

Rețeaua SOROS-NED-USAID din România deconspirată din SUA - Lovitura de Stat de la București

SUA si NATO implicate in lovitura...



ULTIMAORĂ

15:44 (opinii/Cu-asa-un-CV-era-normal-sa-ajunga-la-Cotroceni-195193)

15:25 (stiri/Romania-obligata-sa-reia-turul-doi-Ce-spune-Maria-Vasii-avocata-lui-Calin-Georgescu-VIDEO-195192)

14:59 (stiri/Elon-Musk-mesaj-cu-talc-pentru-romani-Daca-oamenii-nu-pot-vota-si-vointa-lor-nu-poate-fi-decisa-de-reprezentantii-lor-alesi-atunci-nu-traim-intr-o-Democratie.-Traim-intr-o-

13:55 (opinii/Av.-Marina-Ioana-Alexandru-Slugile-Sistemului-criminal-vor-sa-pecetluiasca-asasinarea-Romaniei-prin-interzicerea-lui-Calin-Georgescu-195190)

12:20 (opinii/Scandal-la-Academie-Forul-cultural-risca-sa-devina-UM-Cacademia-Romana-prin-primirea-lui-Cartarescu.-BREBAN-si-MIHAESCU-vs-BLANDIANA-si-I.-A.-POP.-MIRCEA-

12:00 (stiri/ACTUALIZARE-Care-au-fost-ultimele-cuvinte-ale-lui-Klaus-Iohannis-inainte-de-plecarea-de-la-Cotroceni.-Ceremonia-de-incheiere-a-mandatului-a-durat-doar-cateva-minute-195189)

11:40 (stiri/Magda-Ursache-Scrisoare-Deschisa-catre-Varujan-Vosganian-Pana-cand-vor-fi-ostracizati-Mircea-Vulcanescu-Radu-Gyr-Nichifor-Crainic-Ce-face-Un.Scr.R.-Apel-pentru-

11:25 (stiri/Robert-Fico-ii-scrie-lui-Elon-Musk-pentru-a-cere-informatii-despre-finantarea-USAID-a-ONG-urilor-si-a-jurnalistilor-slovaci-195187)

11:10 (stiri/Rusia-se-dezlantuie-inaintea-negocierilor-de-pace.-Atac-cu-rachete-Iskander-in-Kiev-195186)

09:57 (opinii/Negustoria-lui-Trump-da-peste-cap-Razboiul-din-Ucraina-195185)

09:45 (stiri/Proteste-masive-la-Londra-Sute-de-fermieri-protesteaza-impotriva-introducerii-impozitului-pe-mostenirea-terenurilor-agricole-195183)

09:05 (stiri/Cine-este-Ilie-Bolojan-II-.-ZIUA.EU-SCLAVUL-FRATILOR-MICULA%3B-BANUIT-CA-AR-FI-BOLNAV-DE-SCHIZOFRENIE-195182)

08:53 (opinii/Nicolae-Ionescu-nume-de-cod-pentru-Iohannis-A-fost-sau-nu-a-fost-omul-Securitatii-195181)

08:43 (opinii/Cornel-Nistorescu-Demisia-unui-om-singur-195180)

08:34 (opinii/Ion-Cristoiu-Sentinela-Klaus-Iohannis-a-plecat-din-post-fara-sa-l-forteze-dusmanul.-Diversiunile-pulanelor-lui-Predoiu-contra-lui-Georgescu.-Ministrul-de-Interne-trebuie-sa-dea-

CELE MAI POPULARE

CELE MAI CITITE | CELE MAI COMENTATE

1 Valer Marian: Primul chestionar pentru Ilie Interimarul (opinii/Valer-Marian-

2 Mihai Viteazul, Gojdu, Eminescu - Țintele lui Bolojan la Oradea! Mai mult:

3 Cine este Ilie Bolojan. ZIUA.EU: UN HOȚ ȘI PUȘCĂRIAȘ, VÂNAT PRIN

4 Cine este Ilie Bolojan (II). ZIUA.EU: SCLAVUL FRAȚILOR MICULA;

5 Negustoria lui Trump dă peste cap Războiul din Ucraina (opinii/Negustoria-

6 ACTUALIZARE: Care au fost ultimele cuvinte ale lui Klaus Iohannis înainte de

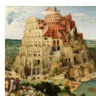
7 Nicholas Dima, SUA: DE CE GEORGESCU? (opinii/Nicholas-Dima-

8 Scandal la Academie! Forul cultural risca să devină UM Cacademia

9 Rusia se dezlănțuie înaintea negocierilor de pace. Atac cu rachete

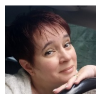
10 Grupul de Facebook unde s-a instigat pentru cercetarea șefului de campanie

OPINII



de Bogdan Calehari

Băi, nene, Ilie Bolojan a muncit ca șofer pe TIR, în Germania. Frate, deci a plecat de jos, ăsta-i un lucru bun!
(opinii/Cu-asa-un-CV-era-normal-sa-ajunga-la-Cotroceni-195193)



de Av. Marina-Ioana Alexandru

Ceea ce s-a întâmplat și se întâmplă este pură infracțiune, cumul de infracțiuni săvârșite în complicitate de toți aceia care sunt speriați și disperați că își pierd puterea și le ies "cimitirele de schelete" pe care le poartă cu ei.
(opinii/Av.-Marina-Ioana-Alexandru-Slugile-Sistemului-criminal-vor-sa-pecetluiasca-asasinarea-Romaniei-prin-interzicerea-lui-Calin-Georgescu-195190)

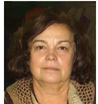


ACTUALIZARE

de Victor Roncea

"Plagiatul este proba unui dispret suveran pentru dreptul la proprietate, in acest caz la proprietatea intelectuala. Plagiatorul este un hot si un sarlatan." – V.I. Tismaneanu

(opinii/Scandal-la-Academie-Forul-cultural-risca-sa-devina-UM-Cacademia-Romana-prin-primirea-lui-Cartarescu.-BREBAN-si-MIHAESCU-vs-BLANDIANA-si-I.-A.-POP.-MIRCEA-CARTARESCU-NASCUT-PLAGIATOR-A-PICAT-LA-UN-VOT-192488)



de Magda Ursache

Domnule Varujan Vosganian, Am citit și recitit scrisoarea dvs. către „dragii confrați". Nu pot să nu vă răspund. Și asta pentru că nu vreau să mai traversăm „vremi sărace"/de restriște pentru scris și scriitori.
(stiri/Magda-Ursache-Scrisoare-Deschisa-catre-Varujan-Vosganian-Pana-cand-vor-fi-ostracizati-Mircea-Vulcanescu-Radu-Gyr-Nichifor-Crainic-Ce-face-Un.Scr.R.-Apel-pentru-salvarea-culturii-romanesti-195188)



de Redacția

Președintele SUA dinamitează toată narațiunea occidentală, conform căreia sprijinirea Ucrainei este motivată de idealuri înălțătoare și dezinteresate.
(opinii/Negustoria-lui-Trump-da-peste-cap-Razboiul-din-Ucraina-195185)



de Cronicar

În ultimele luni au apărut în massmedia noi acuzații privind racolarea lui Klaus Iohannis de către Securitatea ceaușistă. Șirul acuzațiilor a fost deschis de cunoscutul jurnalist de investigatii Cornel Ivanciuc.
(opinii/Nicolae-Ionescu-nume-de-cod-pentru-Iohannis-A-fost-sau-nu-a-fost-omul-Securitatii-195181)



COTIDIANUL

de Cornel Nistorescu

I s-au încleștat maxilarele, I-au lăsat nervii și i-a tremurat obrazul. Putem presupune ce și-a zis în gînd, dar este de nepus pe hîrtie. Oricum, n-a mai putut suporta înjurăturile, caricaturile, huiduielile, ironiile și a zis gata, m-am săturat.
(opinii/Cornel-Nistorescu-Demisia-unui-om-singur-195180)



JURNAL VIDEO

de Ion Cristoiu

Jurnalul meu video | 11 februarie 2025: Sentinela Klaus Iohannis a plecat din post fără să-l forțeze dușmanul. Ministrul de Interne trebuie să dea socoteală în Parlament!
(opinii/Ion-Cristoiu-Sentinela-Klaus-Iohannis-a-plecat-din-post-fara-sa-l-forteze-dusmanul.-Diversiunile-pulanelor-lui-Predoiu-contra-lui-Georgescu.-Ministrul-de-Interne-trebuie-sa-dea-socoteala-in-Parlament-195179)

ÎN CENTRUL ATENȚIEI

ALEGERI ANULATE

809 articole

(in-centrul-atentiei/Alegeri-Anulate-9740)

ULTIMELECOMENTARII

Rodica BACIU: ***Am primit un mesaj cum ca o comisie de arbitraj cere reluatea turului II. Anuntul ar apa...*** ...

(@ Av. Marina-Ioana Alexandru: Slugile Sistemului criminal vor să pecetluiască asasinarea României prin interzicerea lui Călin Georgescu) (opinii/Av.-Marina-Ioana-Alexandru-Slugile-Sistemului-criminal-vor-sa-pecetluiasca-asasinarea-Romaniei-prin-interzicerea-lui-Calin-Georgescu-195190#comentariu-315764)

VAX ALBINA: ***Unde domnule Cristoiu sa dea socoteala? Pe ce lume trăiți domnule! Nu exista socoteala...*** ...

(@ Ion Cristoiu: Sentinela Klaus Iohannis a plecat din post fără să-l forțeze dușmanul. Diversiunile pulanelor lui Predoiu contra lui Georgescu. Ministrul de Interne trebuie să dea socoteală în Parlament!) (opinii/Ion-Cristoiu-Sentinela-Klaus-Iohannis-a-plecat-din-post-fara-sa-l-forteze-dusmanul.-Diversiunile-pulanelor-lui-Predoiu-contra-lui-Georgescu.-Ministrul-de-Interne-trebuie-sa-dea-socoteala-in-Parlament-195179#comentariu-315762)

Wolf Edmond: ***Interesul poartă fesul lui Tudorel Toader care se pregătește pentru a candida la alegeril...*** ...

(@ Av. Marina-Ioana Alexandru: Slugile Sistemului criminal vor să pecetluiască asasinarea României prin interzicerea lui Călin Georgescu) (opinii/Av.-Marina-Ioana-Alexandru-Slugile-Sistemului-criminal-vor-sa-pecetluiasca-asasinarea-Romaniei-prin-interzicerea-lui-Calin-Georgescu-195190#comentariu-315761)

Passagero: ***Daca nu stiu ce fac, sa fie dusi la Balaceanca si sa primeasca tratament. Toader asta, fo...*** ...

(@ Av. Marina-Ioana Alexandru: Slugile Sistemului criminal vor să pecetluiască asasinarea României prin interzicerea lui Călin Georgescu) (opinii/Av.-Marina-Ioana-Alexandru-Slugile-Sistemului-criminal-vor-sa-pecetluiasca-asasinarea-Romaniei-prin-interzicerea-lui-Calin-Georgescu-195190#comentariu-315760)

INJECTIA FINALA: ***AVE AVA ! SUBSCRIU DIN TOT SUFLETUL! CRISTELA GEORGESCU ESTE CANDIDATA IDEALA IN ...*** ...

(@ Av. Marina-Ioana Alexandru: Slugile Sistemului criminal vor să pecetluiască asasinarea României prin interzicerea lui Călin Georgescu) (opinii/Av.-Marina-Ioana-Alexandru-Slugile-Sistemului-criminal-vor-sa-pecetluiasca-asasinarea-Romaniei-prin-interzicerea-lui-Calin-Georgescu-195190#comentariu-315759)